

百世痴文千惆意，一弯秋月两望夕。



但有瑶池驻心间，人似荷田田，思如水涓涓！

肯塔基华人协会讲座

Kentucky Chinese American Association Seminar

浅议中国传统诗词骈文之欣赏

APPRECIATING CHINESE TRADITIONAL
POEMS, LYRICS, AND PARALLEL PROSES

Zhanping Liu, PhD

(刘占平，字沁文，号古来)

www.zhanpingliu.org

Assistant Professor, Kentucky State University

This seminar presents some fundamental points for appreciating Chinese traditional poems (诗), lyrics (词), and parallel proses (骈文) *from the format perspective*, specifically in terms of rhyme (押韵), couplet (parallelism and antithesis, 对仗: 排比和反比), and tonal harmony (level and oblique tones, 声律: 平与仄). This talk primarily addresses rhyme and couplet, the two elements required by both the pre-Tang poetry (唐前之古体诗) and the classical poetry (established in the Tang dynasty, 有唐以降之近体诗), followed by a brief introduction to tonal harmony that is highly imposed on the classical poetry. Many well-known poems, lyrics, and parallel proses in the history are referenced to demonstrate the aforementioned elements of significance to these creative arts in the Chinese traditional literature, in combination with some discussions on Dr. Liu's favorite yet still preliminary practice. *This seminar is intended to foster the interest and exchange of ideas in the Chinese traditional literature and therefore any comments, suggestions, opinions, and criticisms are sincerely welcome.*

2:15 pm - 3:15 pm, February 22, 2014 (Saturday)

Lafayette High School (Library Room)

401 Reed Lane

Note: actually 2:20pm ~ 4:00pm: 100 minutes in total.

Dr. Zhanping Liu is a tenure-track assistant professor of Computer Science at Kentucky State University, once a 2013-summer FRPP (Faculty Research Participation Program) visitor at Argonne National Lab. Previously he was a research scientist (or staff member) at the University of Pennsylvania, Kitware, Inc., Mississippi State University, and the University of Iowa. Dr. Liu received the PhD degree in Computer Science from Peking University and the BS degree in Mathematics from Nankai University. His research interests include computer graphics, scientific visualization, image processing, data analysis, and parallel computing. Apart from his professional pursuit, Dr. Liu maintains a very deep interest in the Chinese traditional literature as well as Chinese and world history. He has written a series of Chinese traditional (primarily *pre-Tang*) poems, lyrics, and parallel proses, mostly originating from his true stories coupled with his real feelings, as part of his everlasting practice in these creative arts with strict constraints on the format involving rhyme, couplet (parallelism and antithesis), and tonal harmony (level and oblique tones) — www.zhanpingliu.org/TheChineseTraditionalPoemsThatZhanpingLiuWrote.htm.

雨去天晴无云夜，星出月明有情人。



世无贱贵，人有憔悴；唯赋诗句，可留芳菲。

肯塔基华人协会讲座

Kentucky Chinese American Association Seminar

浅议中国传统诗词骈文之欣赏

APPRECIATING CHINESE TRADITIONAL
POEMS, LYRICS, AND PARALLEL PROSES

Zhanping Liu, PhD
(刘占平, 字沁文, 号古来)

www.zhanpingliu.org

<http://www.zhanpingliu.org/TheChineseTraditionalPoemsThatZhanpingLiuWrote.htm>

Assistant Professor
Department of Computer Science
Kentucky State University

我的历史梦，我的文学情。

《沁文古来》

沁文

文思欲水流，
痴梦向古求。
古往今来忧，
国强邦兴谋。

《古来客号》

沁文

古可自占成，
来或由平应。
客身无利名，
号字有心声。

古来有情沁文化，
事过无常叹荣发。

客者，客居美国、人生过客、身于今世而心向古代也。沁文漫想三国事，渴慕水滸义；长于知而短于智，多于痴而少于世；不迷于资，不喜于仕；文理古今阅中外，墨白是非论兴衰。兴趣颇杂：古今、中外、文理，然庶几未尝一精也，惭。

➤ **格律**：**格式**和**音律**。骈、赋、诗、词、（元）曲等中国传统（或古典）文体关于字数、句数、对仗、押韵、和平仄诸方面的格式和规则。

- 格律乃附加于**内容之外**的一系列约束，实际上亦是古典文体吸引今人欣赏（例如吟诵等表演艺术形式：**performing arts**）和习作（例如赋诗、填词、作曲等创作艺术：**creative arts**）的本质之处。

- 古典文体与现代笔风各有千秋，皆可达意境之笔。若徒欲展示内容和臻于意境，则似不必远趋古典文体，而可近求现代笔风之自由高效、直抒胸臆。

- 浅议拙见：中小学古典文体教育之弊端

- 关注内容，止于“翻译”；罔顾格律，冗言背景。

- 难尽欣赏之效，遑论习作之道。

- 窃赞古典文体：惟其不易，弥足珍贵；倘使简极，无复称奇！

- 余喜骈赋诗词：世无贱贵，人有憔悴；唯赋**诗句**，可留**芳菲**。

➤ 诗词格律概有四大要素：**字数、对仗、押韵、平仄**。

➤ **四言**：每句四个字；**五言**：每句五个字；**七言**：每句七个字 。 。 。 。 。 。

➤ **古体诗**又称古风，依照古诗的写法而作：形式**比较自由**（然仍远无近现代诗歌之“自由”无极限），格律约束**不甚严**。

- 古体诗、近现代诗歌、欧化诗歌等一般没有十分确定的、严格的格律要求。

- 古体诗对于用韵比较宽松 — 允许“**通韵**”（“情”**qing** = q-i-eng 和“圣”**sheng** 两字属通韵：发音极其类似，然**非**下文所述近体诗规范中之**同韵**）。

- 唐以前的诗，除了所谓的“齐梁体”和楚辞，其他都称为古体。

- 唐以降不严格遵循（近体）格律的诗，**也**称古体。

- **四古**：四言古体（例如曹操《观沧海》）。**五古**：五言古体。**七古**：七言古体。《古诗十九首》系南朝梁**萧统**编纂之众多无名氏**古体诗**合集。

注：此讲稿中下划线诸字为押韵之处

《诗经·蒹葭》

注：《诗经》所载之诗多以其首词或首句作诗名

蒹葭苍苍，白露为霜。
所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。
溯游从之，宛在水中央央。 (可见有时古体诗字数非限于四字)

蒹葭萋萋，白露未晞。
所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻，
溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。
所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。
溯游从之，宛在水中沚。

《江南·汉乐府》

江南可采莲，莲叶何田田！
鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，
鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

沁文曾于此借用之得发挥句（语见《人在遐荒》）：但有瑶池在心间，人似荷田田，思如水涓涓。

曹操《步出夏门行·观沧海》

东临碣石，以观沧海。
水何澹澹，山岛竦峙。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；
星汉灿烂，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志。

本朝太祖武皇帝后于1954年夏据此曾有《浪淘沙·北戴河》之“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”句。

《青青河畔草》
(古诗十九首之二)

青青河畔草，郁郁园中柳。
盈盈楼上女，皎皎当窗牖。
娥娥红粉妆，纤纤出素手。
昔为倡家女，今为荡子妇。
荡子行不归，空床难独守。

沁文之古体诗习作迄今约六十首（曾于文学城之《诗词论坛》交流）

<http://www.zhanpingliu.org/TheChineseTraditionalPoemsThatZhanpingLiuWrote.htm>

(现时发布于个人中文诗词主页约三十余首，大多每首皆附骈文序言)

迄今沁文所有习作皆全篇相邻奇偶两句逐词（甚至逐字）对仗——病态地痴迷于对仗。

(是故沁文最喜者，乃骈文也，喜之尤甚于诗词，概因昔年初读《三国演义》诸葛亮远征孟获归渡泸水之骈言祭文。)

押韵：依据“中华新韵”——而非根据下文所述之古代“平水韵”。

《月夜有情》

明月千里情万种
沁文

诗词千阙谁知音？
山水万重怎见君？
雨去天晴无云夜，
星出月明有情人。

对仗：朴素地说即是词性相同（例如：名词对名词、动词对动词、介词对介词。。。），意思相近或相反。

一般认为反义对仗（例如“无”与“有”）优于近义对仗（例如“晴”与“明”）。

《心有婵娟》

秋月似水冰心清
沁文

千古秋月别样明，
万里星河这般清。
仙乐只闻尘世外，
婵娟永驻冰心中。

《秋楼梦游》

奇文**联锦**秋时梦

沁文

春花未拾已逢**秋**，
秋月有情欲登**楼**。
楼外青山邀入**梦**，
梦中绿水伴出**游**。

《遥望南开》

南开八八经信毕业廿年重聚

沁文

南柯梦回海河津，
开元世约杰俊人。
八千悠悠云和月，
八方匆匆合与分。
经略四海无穷事，
信守五常有为君。
毕竟公能展鸿志，
业已激扬化清音。
廿四有情说风景，
年华无悔写秋春。
重轻往来皆是缘，
聚散古今莫非因。

经信：经济数学和信息科学两专业之合班。**公能**：南开校训为“允公运能，日新月异”。**说风景**：夫爱屋及乌，举凡故园风景无处不含情、无时不怀念，及今欲闻、欲观、欲述、欲惜南开之风景，实则源于彼时、斯人、其事、此情也！

《诗画杭州》

(壬辰年初夏受邀访讲浙江大学图形学国家重点实验室期间游览杭州如诗似画之美景)

沁文

处处文章有待**问**，
步步风景无需**寻**。
孤山竹亭画入目，
苏堤莲舟诗上**心**。
曲苑风轻荷香送，
灵隐寺深钟声**闻**。

狮峰龙井茶郁郁，
霞岭岳墓柏森森。
良渚湮埋荒古事，
西溪荟萃贤达人。
无缘已生塞北地，
有闲当游江南春。

《情系南开》

纪念入学南开二十周年

沁文

时光易逝情难忘，
网络有限念未央。
人事廿年纵缥缈，
南开一梦仍徜徉。

句内句间双对仗：“易”与“难”、“有”与“未”各自句内反义对仗；“易”与“有”、“难”与“未”各自句间对仗。

➤ 诗经：

- 六义：风、雅、颂、赋、比、兴
- 赋比兴：延用于其后之古诗甚至现代诗歌
- 《诗经·周南·桃夭》
- 《诗经·小雅·斯干》

➤ 楚辞：主要盛行于春秋以降及至西汉初年

- 屈原《离骚》和《渔父》
- 荆轲《易水歌》
- 项羽《垓下歌》
- 刘邦《大风歌》

► **骈文**：其句大多四、六言对仗，故多称四六文、骈俪、**骈**体。尤适写景与抒情。

- 行文以对仗为主——骈文的本质。行文以非对仗为主者称为“散文”
- 音律要求介乎散、韵之间
- 讲究**辞藻华丽**之美学效果
- 六朝前期，多用**四言单句对**，梁陈以后多用**四六言隔句对仗**。

《复胡君卫》

沁文

壬辰仲冬，南开八八经信班众约欲于岁末重聚故园。QQ 群组于稍早应运而生，日夜绸缪酝酿及热议诸事尝达如鼎之沸。安君立坚向佛擅禅，乃出一亘古深邃之人生大问“我是谁？”众答纷纭，余引数学高维空间躯体湮灭然灵魂穿越之论敷衍。适值胡君卫在线，脱口而曰“你是我的记忆碎片，你就是我的青春”，乍读似情诗艳辞，然稍酌乃悟妙意，堪称“黄绢幼妇，外孙齋白”。刘君向阳亦才情出众，奇之以为QQ 群组标语，彼正编绎青葱回望之MV 视频，遂邀胡君以现代笔风执笔赋跋词，嘱安君及余稍酌之。余不谙现代诗歌风格，遽遂致歧解一二。胡君乃洋洋洒洒以古文书三信释疑，**文思如水，妙语似玑，博引旁征，恣肆纵横**，行笔遍及古今中外，余方解其原诗要义。胡君承江南之钟灵毓秀，倜傥多才；余虽生塞北之地，然昔年有幸慕其才、喜其作、赞其品、赏其雅，故每交流。彼尝谓其诗沿李太白之风、余诗学杜少陵之格。今读其文真太白重情轻文之气势，然余作尚无少陵情文兼顾之端倪。感其妙文三篇，乃试作**骈文**复之。

**此骈文习作采取转韵之法——每四句（两行）遵循同一韵，但通篇末字皆押韵。
注：每行之首字（例如“赏”、“闻”等）乃外字——因此本质上仍是每句四字。**

赏才情泉涌，可知音容；
闻雅论洞明，堪比珠琮。
君古今远迈，中外博采；
余开启茅塞，感佩心怀。（此两行采取四言单句对仗）
幸廿年盛聚，立坚问邃；（余皆采取四六言隔句对仗）
惊千秋绝对，足下名垂。
赞一时集萃，向阳编缀；
喜多方联袂，我辈酌句。
笑世俗荒谬，数学呆旧？
看经信名流，诗文隽秀！
慕锦绣江淮，太白犹在；
惜荒凉漠塞，少陵难拜。

《遥望南开》

(南开八八经信毕业廿年重聚之骈文序言)

沁文

此骈文习作采取转韵之法——每四句（一行）遵循同一韵，但通篇末字皆押韵。

壬辰之冬，众拟重逢；光阴其匆，人谓一梦。
渤海之滨，眷眷我寻；海河之津，依依我心。
迢迢云路，不克面晤；栩栩视图，相约网路。
廿年非短，万里为远；旧日故园，回想遥看。
天佑中华，当今兴达；地育灵秀，于斯萌发。
八八入学，九二分别；悠悠云月，历历甜涩。
海北天南，有忙无闲；聚固少短，散亦流连。
行业非一，卓越不息；品质或似，仁义信智。
受训公能，寓志鲲鹏；激浊扬清，蓄慧成明。
斯人此情，虽诗莫名；彼时其事，虽微皆景。
年少风流，可堪回眸；不惑春秋，尤可铸就。
世事绵绵，聚散有缘；情谊深深，溯洄无断。

沁文此骈文序言之核心四句：**斯人此情，虽诗莫名；彼时其事，虽微皆景。**

《情系南开》

(纪念入学南开二十周年之骈文序言)

沁文

此骈文习作通篇采取同韵、一韵到底——“U”（“乌”音）韵，未曾换韵。

廿年回顾，青春驿处，四载流苏，南开情愫。
八八学数，于斯显著，零八功名，宇内遍布。
网络倾诉，其用未足，光阴倏忽，此情永驻。
所作事物，叹如云渡，所念韶华，幸与君度。

云渡：启发自太祖武皇帝“乱云飞渡仍从容”之“乱云飞渡”词，叹万事皆如云渡也。

《梦里酒香》

(感于郝兄占良"梦里酒香"雅号之**骈文序言**)

沁文

此骈文习作通篇(所有末字皆)采取同韵、一韵到底——“un”(“晕”音)韵，未曾换韵。

癸巳峭春，云中锦信；所谓佳音，可寄兄心。
高中杰俊，南开故人；长忆湖滨，曾留趣闻。
峥嵘夏春，亦发阔论；怅惘月云，或作沉吟。
锦城光阴，晦明兼存；化研浮沉，苦乐同饮。
流浪之心，见之夜巡；兄弟之亲，闻之素琴。
廿年如云，昨犹似今；一友若醇，浓且愈芬。
梦或忆真，避俗求纯；心概定伦，里雅外彬。
酒纵千樽，只醉知音；香虽万品，唯尚芝芸。

骈文千古名篇之王勃《滕王阁序》

豫章故郡，洪都新府。
星分翼轸，地接衡庐。
襟三江而带五湖，控蛮荆而引瓯越。
物华天宝，龙光射牛斗之墟；**人杰地灵**，徐孺下陈蕃之榻。
雄州雾列，**俊采星驰**。
台隍枕夷夏之交，宾主尽东南之美。
都督阎公之雅望，棨戟遥临；宇文新州之懿范，檐帷暂驻。
十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座。
腾蛟起凤，孟学士之词宗；紫电青霜，王将军之武库。
家君作宰，路出名区；童子何知，躬逢胜饌。
时维九月，序属三秋。
潦水尽而寒潭清，**烟光凝而暮山紫**。
俨骖騑于上路，访风景于崇阿。
临帝子之长洲，得天人之旧馆。
层台耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地。
鹤汀凫渚，穷岛屿之萦回；桂殿兰宫，列冈峦之体势。
披绣闼，俯雕甍，山原旷其盈视，川泽纡其骇瞩。
闾阎扑地，**钟鸣鼎食之家**；**舸舰迷津**，**青雀黄龙之轴**。

云销雨霁，彩彻区明。
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨，雁阵惊寒，声断衡阳之浦。
遥襟甫畅，逸兴遄飞。
爽籁发而清风生，纤歌凝而白云遏。
睢园绿竹，气凌彭泽之樽；邺水朱华，光照临川之笔。
四美具，二难并。
穷睇眄于中天，极娱游于暇日。
天高地迥，觉宇宙之无穷；兴尽悲来，识盈虚之有数。
望长安于日下，目吴会于云间。
地势极而南溟深，天柱高而北辰远。
关山难越，谁悲失路之人；萍水相逢，尽是他乡之客。
怀帝阍而不见，奉宣室以何年？

嗟乎！

时运不齐，命途多舛。
冯唐易老，李广难封。
屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？
所赖君子见机，达人知命。
老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。
酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。
北海虽赊，扶摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。
孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！

勃，

三尺微命，一介书生。
无路请缨，等终军之弱冠；有怀投笔，慕宗悫之长风。
舍簪笏于百龄，奉晨昏于万里。
非谢家之宝树，接孟氏之芳邻。
他日趋庭，叨陪鲤对；今兹捧袂，喜托龙门。
杨意不逢，抚凌云而自惜；钟期既遇，奏流水以何惭？

呜乎！

胜地不常，盛筵难再；
兰亭已矣，梓泽丘墟。
临别赠言，幸承恩于伟饯；登高作赋，是所望于群公。
敢竭鄙怀，恭疏短引；一言均赋，四韵俱成。
请洒潘江，各倾陆海云尔：

滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。
画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。
闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。
阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

骈文千古名篇之骆宾王《讨武曌檄》

原名《为徐敬业讨武曌檄》

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于翬翟，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。神人之所共疾，天地之所不容。犹复包藏祸心，窥窃神器。君之爱子，幽之于别宫；贼之宗盟，委之以重任。呜呼！霍子孟之不作，朱虚侯之已亡。燕啄皇孙，知汉祚之将尽；龙漦帝后，识夏庭之遽衰。

敬业皇唐旧臣，公侯冢子。奉先帝之遗训，荷本朝之厚恩。宋微子之兴悲，良有以也；桓君山之流涕，岂徒然哉！是用气愤风云，志安社稷。因天下之失望，顺宇宙之推心，爰举义旗，誓清妖孽。南连百越，北尽三河，铁骑成群，玉轴相接。海陵红粟，仓储之积靡穷；江浦黄旗，匡复之功何远。班声动而北风起，剑气冲而南斗平。喑呜则山岳崩颓，叱咤则风云变色。以此制敌，何敌不摧；以此攻城，何城不克！

公等或家传汉爵，或地协周亲，或膺重寄于爪牙，或受顾命于宣室。言犹在耳，忠岂忘心？一抔之土未干，六尺之孤安在？傥能转祸为福，送往事居，共立勤王之勋，无废旧君之命，凡诸爵赏，同指山河。若其眷恋穷城，徘徊歧路，坐昧先几之兆，必贻后至之诛。

请看今日之域中，竟是谁家之天下！移檄州郡，咸使知闻。

骈文现代名篇之锡东刀客《中国骈文网首页序言》

沁文不由赞叹如此锦绣骈文：文思如水，妙语似玑；千古文章，于斯即可见也！

天地阴阳，自然成对；鸳鸯蝴蝶，浑然成双。两马为骈，双人为偶。溯其源流，此脉甚久。诸子百家，屡见其句；《诗经》《楚辞》，常发其对。雄辩滔滔，李斯谏逐客之书；才气勃勃，贾谊奏过秦之论。扬、马有夸饰之癖；班、张多藻色之绘。

魏文《典论》，颂文章之大业；建安七子，铸才情于风骨。洛阳纸贵，左太冲十年三赋；江左鹰扬，陆士衡一咏百篇。恨别有声，江郎因笔失而才尽；俊美有姿，潘岳感秋兴而赋成。东篱采菊，陶渊明田园闲情；池塘春草，谢康乐山水逸兴。奇崛惊艳，鲍参军《与妹之书》；言辛语辣，孔稚圭《北山移文》。宫沉羽激，沈约重律而创体；草绿花红，庾信思国而哀怨。群莺乱飞，丘迟《与陈伯之书》；孤峰入汉，吴筠《与施从事书》。惊彩绝艳，徐陵著玉台之序；绮丽浮靡，萧纲作宫体之文。抽黄对白，南朝皆骈四俪六之句；锵金振玉，初唐融遒劲阳刚之气。滕王阁一序，王子安千古流芳；讨武曌之檄，骆宾王百世扬名。燕许之笔，最擅表章奏；四杰之才，全赖诗赋序铭。陆宣公行文洗炼，开一代之风；李义山属对工稳，垂后世之范。温飞卿艳词浓烈，喜镂玉雕琼；欧阳炯秀句纤巧，好裁花剪叶。两宋之文，骈散互见。去华丽而为质实，弃典事而为白描。元明骈衰，文坛静寂。作者寥寥，无名家出世；宏文疏疏，乏佳品现身。骈文有清朝之兴，后世谓乾嘉之隆。名手辈出，佳作日富。于绮藻丰缛之中，存简质清刚之致；于踵事增华之间，织丽词美语之句。或清新灵秀取巧，或平质疏峻见长。陈维崧一代之豪，渊博雄肆，传《四六金针》之作；李兆洛阳湖一派，研精极虑，存《骈体文钞》一书。众采竞驰，数袁、孙、刘、邵；群英荟萃，有吴、曾、洪、孔。煌煌青史，数几位诗伯文宗；熠熠文坛，传百世名篇佳作。孔明遗训子之书，袁枚哭祭妹之文，王右军书兰亭集序，刘禹锡笑陋室之铭。春华秋月，各擅胜场；姹紫嫣红，互呈风骚。屈指细数，无一非骈体之作；潜心深思，岂能做敝帚之弃。铺锦织绣，脍炙于人口；锻字炼句，百嚼而不厌。日月山川，皆赴笔下之约；草木亭阁，俱演纸上之景。

五四欧风东渐，倡白话之文；文革阴霾顿起，破“四旧”之作。至此骈体与文言同衰，新诗和俗体勃兴。传统频遭劫难，菁华久遭埋汰。珠蒙尘而光暗，玉久藏而莹淡。斗转星移，春来秋往。科技发达，文明昌盛。写手纷纭，作家并出。可叹当今文坛，庸俗与媚狐争宠，口水并牙秽齐飞。或心浮气躁，急功近利；或志大才疏，好高骛远。或搜僻猎奇，故做玄幻，卖弄文字于论坛；或装骚扮嗲，甘心媚俗，自暴隐私于大众；或抄张袭李，剽窃他人，招摇丑行于网络；或出乖露丑，冒充斯文，欺骗读者于媒体。却难识瑰宝于眼前，焉不知璞玉于手中。夫骈体一文，汉语至尊。曾独步文坛，纵横百代。谁言后继乏人，我道英才仍在。川蜀有魏鬼明伦，江淮有袁君瑞良。西疆有天山之客，东南有下府岸人。卞和之玉，终遇识宝之人；飞黄之驹，定有腾达之日。余偕潘君扛大旗于潮头，驱单车于冷巷。奋六尺之躯，做一代之士。剑势起于偏锋，妙思发乎异想。立志潜心，覃思虑神。创现代骈文之新体，融时代元素为新声。扬手不求惊人之句，行文但助悦目之兴。弃缛文而崇简洁，舍繁典而尚清丽。语虽华而不靡，句求新而不俗。重拾国学经典，复兴文体精髓。上书乾坤之大块，下记人品之方圆。云霞千色，可描斑斓之彩；风情万种，堪化窈窕之态。今摆擂筑台，同天下文士切磋于诗赋，现奉墨献砚，同四海高才挥笔于词章；或藏头嵌字于屏间，或回文隐句于雅阁。泾渭自明，高下立判。识高学富之士，奏迎宾之曲；术浅器狭之人，斥逐客之令。特赋此序，权作网告。

➤ **辞赋**：具备骈文要点（**对仗**）且兼有**押韵**者。词赋与骈文的区别大抵如下：

- 修辞：骈文以对仗为主；词赋以铺陈为主。

- 句法：骈文以对仗为主；词赋以排比为主。

对仗：只有两个句型相同且句意相近。

排比：三个以上句型相同且句意相近，是对仗的增强和延拓。

- 音律：骈文有时要求平仄，但不要求押韵；词赋要求平仄兼且押韵。

沁文之骈文习作（于几乎每首古体诗习作之前附加的骈文序言）施加了全篇押韵，但仍非赋——因为未有（按古之“平水韵”）讲究平仄。

- 功用：骈文用于描写、抒情、议论、应用；词赋：描写、抒情。

- **辞赋名篇**

- 张衡《二京赋》

- **司马相如**《长门赋》

刻木兰以为榱兮，饰文杏以为梁。
罗丰茸之游树兮，离楼梧而相撑。
施瑰木之櫨栌兮，委参差以糠梁。
时仿佛以物类兮，象积石之将将。
五色炫以相曜兮，烂耀耀而成光。
致错石之瓠璧兮，象玳瑁之文章。
张罗绮之幔帷兮，垂楚组之连纲。

- 扬雄《甘泉》及《羽猎》

字子云，汉赋大家，亦刘禹锡《陋室铭》言及“西蜀子云亭”之“子云”也。因身事王莽而毁誉参半，与司马相如合称“扬马”，足见其才！

- 曹植《洛神赋》

翩若惊鸿，婉若游龙。
荣曜秋菊，华茂春松。

仿佛兮若轻云之蔽月，飘飏兮若流风之回雪。
远而望之，皎若太阳升朝霞；
迫而察之，灼若芙蓉出渌波。
秣纤得中，修短合度。肩若削成，腰如束素。
延颈秀项，皓质呈露。芳泽无加，铅华弗御。
云髻峨峨，修眉连娟。丹唇外朗，皓齿内鲜。
明眸善睐，靥辅承权。瑰姿艳逸，仪静体闲。
柔情绰态，媚于语言。奇服旷世，骨像应图。
披罗衣文璀璨兮。

○ 庾信《枯树赋》

南北朝之北周 • 庾信

殷仲文风流儒雅，海内知名。世异时移，出为东阳太守。常忽忽不乐，顾庭槐而叹曰：

[i 韵开始]

此树婆娑，生意尽矣。
至如白鹿贞松，青牛文梓。
根抵盘魄，山崖表里。
桂何事而销亡，桐何为而半死？
昔之三河徙植，九畹移根。

[i 韵结束]

[an 韵开始]

开花建始之殿，落实睢阳之园。
声含嶰谷，曲抱《云门》。
将雏集凤，比翼巢鸳。
临风亭而唳鹤，对月峡而吟猿。

[an 韵结束]

[u 韵开始]

乃有拳曲拥肿，盘坳反覆。
熊彪顾盼，鱼龙起伏。
节竖山连，文横水蹙。
匠石惊视，公输眩目。

[u 韵结束]

[a 韵开始]

雕镌始就，削刷仍加。
平鳞铲甲，落角摧牙。
重重碎锦，片片真花。
纷披草树，散乱烟霞。

[a 韵结束]

[an 韵开始]

若夫松子、古度、平仲、君迁，
森梢百顷，搓枿千年。
秦则大夫受职，汉则将军坐焉。
莫不苔埋菌压，鸟剥虫穿。
或低垂于霜露，或撼顿于风烟。

[an 韵结束]

[e 韵开始]

东海有白木之庙，西河有枯桑之社，
北陆以杨叶为关，南陵以梅根作冶。

[e 韵结束]

[a 韵开始]

小山则丛桂留人，扶风则长松系马。
岂独城临细柳之上，塞落桃林之下。

[a 韵结束]

[e 韵开始]

若乃山河阻绝，飘零离别。
拔本垂泪，伤根沥血。
火入空心，膏流断节。
横洞口而敲卧，顿山腰而半折，
文斜者百围冰碎，理正者千寻瓦裂。
载瘿衔瘤，藏穿抱穴，
木魅睽睽，山精妖孽。

[e 韵结束]

[ei = ui 韵开始]

况复风云不感，羁旅无归。

未能采葛，还成食薇。

沉沦穷巷，芜没荆扉，

既伤摇落，弥嗟变衰。

《淮南子》云“木叶落，长年悲”，

斯之谓矣。

[ei = ui 韵结束]

[a 韵开始]

乃为歌曰：

建章三月火，黄河万里槎。

若非金谷满园树，即是河阳一县花。

[a 韵结束]

[an 韵开始]

桓大司马闻而叹曰：

“昔年种柳，依依汉南。

今看摇落，凄怆江潭。

树犹如此，人何以堪！”

(此六句乃太祖武皇帝晚年初喜且叹者也)

[an 韵结束]

○ 欧阳修《秋声赋》

○ 《秋色赋》？ ^_^ — 现代著名散文家杨朔之名作也，非此处所言之“赋”。

➤ 格律诗 = 近体诗 (近体诗之“近”乃相对于古体诗之“古” — 实乃唐朝彼时所言之“近”也)

• 于南北朝之齐梁时期发端，到唐朝成熟。近体诗在格律上的要求十分严格 — 庶几亦近于“病态”也 ^_^。

• 平仄：平仄 (平直和曲折) 是古代四声 (四个声调) 之二元化

○ (古代) 四声：平、上、去、入 (短促之音调，现仅存于少数省份之方言)。

○ 上、去、入为仄声。

- **平水韵**: 隋朝陆法言作《切韵》将汉字分成 206 韵, 南宋**平水** (地名) **刘渊** 将同用之韵合并得 107 韵, 后人再合并其中两韵成 **106 韵 — 平水韵**。

- 上平声 15 部: **一东、二冬**、三江、四支、。 。 。 。 。 。
- 下平声 15 部: 一先、二萧、三肴、四豪、。 。 。 。 。 。
- 上 声 29 部: 一董、二肿、三讲、四纸、。 。 。 。 。 。
- 去 声 30 部: 一送、二宋、三绛、四寘、。 。 。 。 。 。
- 入 声 17 部: 一屋、二沃、三觉、四质、。 。 。 。 。 。

- 每个韵部包含若干字, 例子如下。 **仅仅同一韵部内之诸字方视为押韵!**

因此, 很多时候一首近体诗之内的某些字、尤其是押韵句之末字是很难 (如若可能) 替换的: **惟其不易, 弥足珍贵; 倘使简极, 无复称奇!**

上平: 一东 (每一韵部以其首字作简称)

东 同童僮铜桐峒筒瞳中[中间]衷忠盅虫冲终忡崇嵩[崧]菘戎绒弓躬宫穹融雄熊穷冯风枫疯丰充隆窿空公功工攻蒙蒙朦瞢瞢笼胧咙鞞珑砉珑蓬蓬洪苙红虹鸿丛翁翁匆葱聪聪通棕烘崧

上平: 二冬

冬 咚彤农侏宗淙钟钟龙茺舂松淞冲容榕蓉溶庸佣慵封胸凶匈汹雍邕痈浓浓重[重复]从[服从]逢缝峰锋丰蜂烽葑纵[纵横]踪茸蛩邛筇颯供[供给]蚣喙

- **中华新韵** (1941 年颁布者定有十八韵, 2005 年颁布者计有十四韵)。
- **周有光** 于 1958 年主持编订之《汉语拼音方案》可以作为 **初始参考** 来帮助我们辨识汉字 (在古代) 的平仄 — **仅仅是初始参考而已!**
 - 许多字古今虽然发音相同, 但声调已不同、导致平仄不同。
 - 许多字古今的发音已然不同, 平仄亦大多不同。
 - 现代汉语拼音中发一、二声者 **许多甚至大多 (绝非全部)** 于古代属于平声。
 - 现代汉语拼音中发三、四声者 **许多甚至大多 (绝非全部)** 于古代属于仄声。

- 欲精确掌握平水韵所定之音韵以及平仄，必须得“穿越”回古代方可——
强记平水韵表：摆脱北方或现代标准普通话之发音和声调的束缚。
- 平起：首句第二字为平声之近体诗。
- 仄起：首句第二字为仄声之近体诗。
- 律诗（五律：每句五字、共八句；七律：每句七字、共八句）
 - 最为严格的一种格律诗风格，必须满足上述全部四大要素——字数、对仗、押韵、平仄。
 - 八句分为四联（相邻奇偶为一联）：首联、颌联、颈联、尾联。
 - 必须平声韵（不能使用仄声韵），一韵到底，不得转韵（换韵）。
 - 一般颌联和颈联（中每联内的两句间逐词甚或逐字）必须对仗，但也有超级大师如杜工部精擅对仗者（或曰“工对”）常四联全对仗！

《咸阳城西楼晚眺》

晚唐·许浑

一上高城万里愁，
蒹葭杨柳似汀洲。
溪云初起日沉阁，
山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕，
蝉鸣黄叶汉宫秋。
行人莫问当年事，
故国东来渭水流。

《登高》

杜甫

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。 （“回”字古今发音不同）
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。 (“杯”字古今发音不同)

- 每一句之内诸字声调（平仄）需遵守严格约定——**平仄图谱**。
- 正例：五律首句不入韵；七律首句 入韵。
- 变例：五律首句 入韵；七律首句不入韵。
- 多于八句为**长律**或**排律**——除了首尾两联之外其余各联皆需对仗，因此条件极其苛刻。中唐白居易的《代书诗寄微之》竟长达一百韵，即中间有98 (= 100 - 2) 联皆押同韵（于偶句末字）且（相邻奇偶两句逐词）对仗。
- 平仄图表：杜甫《客至》——**七律平起**

⊙：表示此处之字可平可仄——无约束、供少许转圜。

七律平起平仄图表

⊙平⊙仄平平仄
⊙仄平平⊙仄平（韵）
⊙仄⊙平平仄仄
⊙平⊙仄仄平平（韵）
⊙平⊙仄平平仄
⊙仄平平⊙仄平（韵）
⊙仄⊙平平仄仄
⊙平⊙仄仄平平（韵）

舍南舍北皆春水，
但见群鸥日日来。
花径不曾缘客扫，
蓬门今始为君开。
盘飧市远无兼味，
樽酒家贫只旧醅。
肯与邻翁相对饮，
隔篱呼取尽余杯。

- 绝句（五绝：每句五字、共四句；七绝：每句七字、共四句）
 - 绝句是律诗的缩短/简化之版本 — 其平仄与对应的律诗平仄（几乎）完全相同（除了仄起情形的极小之差异）
 - 绝句一般**不需要**对仗（杜甫之“两个黄鹂鸣翠柳”精绝于全文对仗）。

七绝仄起平仄图表

- 仄○平平仄仄
- 平○仄仄平平（韵）
- 平○仄平平仄
- 仄平平○仄平（韵）

《绝句 — 七绝仄起》

杜甫

两个黄鹂鸣翠柳，
一行白鹭上青天。
窗含西岭千秋雪，
门泊东吴万里船。

- **句二和句四必须押韵**（于末字）。
 - 每一句内诸字之声调（平仄）需遵守严格的约定 — 平仄图谱。
- **对粘**（关于近体诗平仄事每有“**一三五不论、二四六分明**”之谓，但存争议；然此处所述之对粘概念确实乃针对每句之二、四、六字）
 - **对**：第（ $2n - 1$ ）句与第 $2n$ 句（相邻的**奇偶**两句）之第二、四、六字的**平仄相反**。
 - **粘**：第 $2n$ 句与第（ $2n + 1$ ）句（相邻的**偶奇**两句）之第二、四、六字的**平仄相同** — 用于**粘合**（衔接）相邻的两对儿句子（每对儿两句即构成上述之一联）。

- 沁文近体诗习作（与海外文学城之《诗词论坛》诗友交流）

如下沁文近体诗习作乃严格遵循古代“平水韵表”及其平仄——非复中华新韵。

五绝平起平仄图表

- ⊙ 平平仄仄
- ⊙ 仄仄平平（韵）
- ⊙ 仄平平仄
- 平平⊙仄平（韵）

《化蝶葬花》

蝶恋花时终无悔

沁文

曾闻梁祝事，
复叹葬花词。
痴恋多情日，
长吟无悔诗。

某诗友之应和

花前思旧事，
辗转入新词。
蝶舞西厢月，
清吟几句诗？

（意境虽好，然似违蝶仅出于日间之理^_^）

沁文回复该诗友

坛中评旧事，
海外赋新词。
蝶恋花三日，
心成语万诗！

五绝仄起平仄图表

- ⊙仄平平仄
- 平平⊙仄平（韵）
- ⊙平平仄仄
- ⊙仄仄平平（韵）

《晴芳秋水》

情方淡处亦不尽

沁文

野外晴芳淡，
天边秋水连。
绵绵斯地念，
缈缈彼时缘。

晴芳 = 情方；亦 = 意。

沁文诗词习作之中经常使用谐音。虽属纤巧之术，然仍自痴迷焉。

七绝平起平仄图表

- ⊙平⊙仄平平仄
- ⊙仄平平⊙仄平（韵）
- ⊙仄⊙平平仄仄
- ⊙平⊙仄仄平平（韵）

《冷冬元宵》

岁月虽老春亦临

沁文

昨犹佳节怡人日，
今已清宵圆月时。
莫叹无情寒岁意，
应思有望暖春池。

七绝仄起平仄图表

- ⊙仄⊙平平仄仄
- ⊙平⊙仄仄平平（韵）
- ⊙平⊙仄平平仄
- ⊙仄平平仄仄平（韵）

《清宵冷朝》

梦里天涯总相思
沁文

梦里炊烟家味道，
天涯古客忆清宵。
何人望尽溶溶月？
异地捱来冷冷朝。

— 或 —

梦里炊烟家味道，
天涯古客忆清宵。
何人数尽萋萋草？
此地捱来冷冷朝。

《幽草寞桥》

榆影朝暮望村桥
沁文

梦里炊烟家味道，
榆边瘦影暮星朝。（字六要求平声字，故不可用“夕”或“暮”）
唯询冢畔幽幽草，（“夕”字古代为仄声字！）
可见村中寞寞桥？

➤ 词：盛行于两宋，南唐后主李煜之时已然开始流行、但多顾婉约与“花间”。

- 严格遵循平仄和押韵——词牌名决定着每个字的平仄和末字押韵处：词谱。

- 可以入曲演唱。
- 一般**不讲究对仗**（但由具体词牌名即词谱所决定），因此比近体诗灵活。
- 极其擅长抒情：婉约派（甚至“**花间派**”）和豪放派。
- 名篇之北宋范仲淹《**苏幕遮**·怀旧》

如下红字处必须押同一韵。

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。
仄平平 平仄仄 ①仄平平 ①仄平平仄 ①仄平平平仄仄 ①仄平平 ①仄平平仄

黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作相思泪。
仄平平 平仄仄 ①仄平平 ①仄平平仄 ①仄平平平仄仄 ①仄平平 ①仄平平仄

- 纳兰词：清初之**纳兰性德**（字容若，即纳兰容若，清初康熙年间重臣兼名臣纳兰**明珠**之子，年仅三十英年早逝，令人扼腕长叹）词作，自为一体。
 - 近代王国维大师甚至盛赞纳兰性德为“**北宋以来、一人而已**”（需知苏东坡、辛弃疾等大师亦列其间也），可见纳兰于古今词坛造诣之超绝！
 - 千古名词《拟古决绝词谏友》

人生若只如初见，
何事秋风悲画扇。
等闲变却故人心，
却道故人心易变。
骊山雨罢清宵半，
泪雨霖铃终不怨。
何如薄幸锦衣郎，
比翼连枝昔时愿。

纳兰此词非独直言情人之变，亦喻芸芸众生相交为友时初识如蜜、渐处若履之憾（所谓的秋风但悲被弃之画扇者也）、甚或日久成敌之恨。古往今来，令人深思无限。。。。。